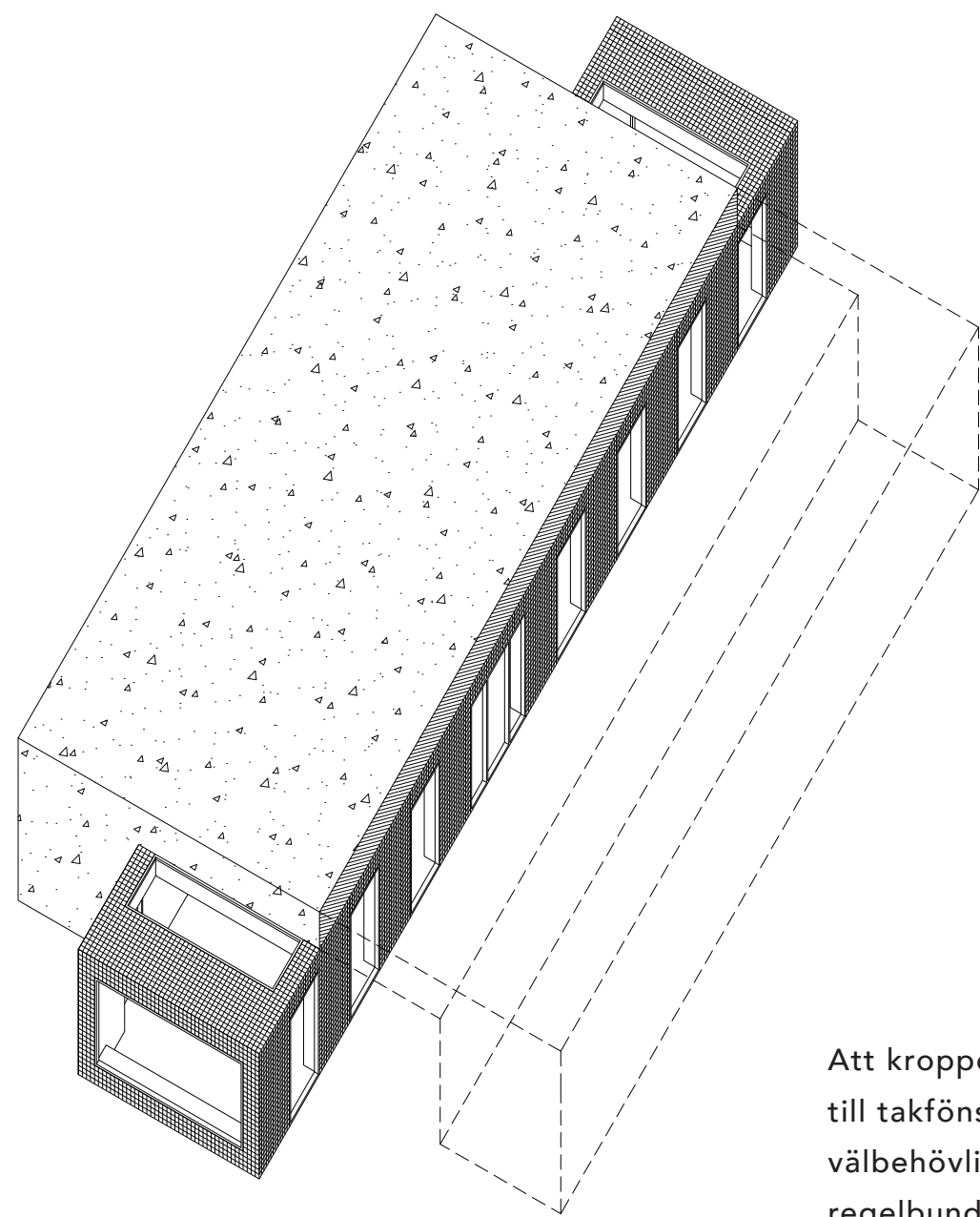


Keramiskt



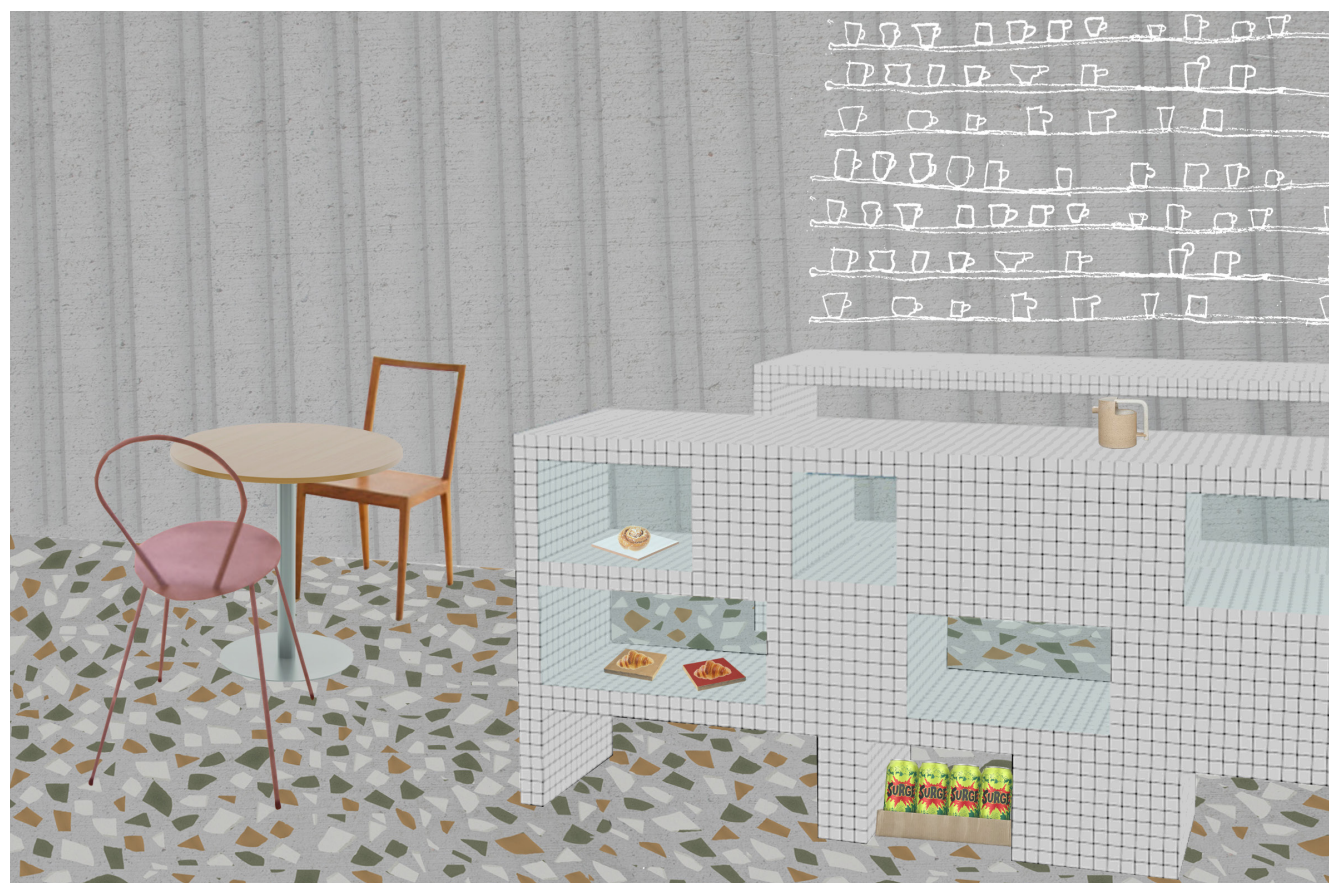
Ett café placerat i gångtunneln till tunnelbanestationen Björkhagen i Stockholm.

Utgångspunkten var att göra ett tillägg i den 7,5 m breda tunneln utan att riva något och ändå lämna tillräckligt med plats för människor att kunna passera.

Resultatet är ett långsmalt café som genom att det sticker ut på båda sidor ger ett intryck av att vara lätt placerat och nästan fristående från tunneln.

Planritning 1:200 >

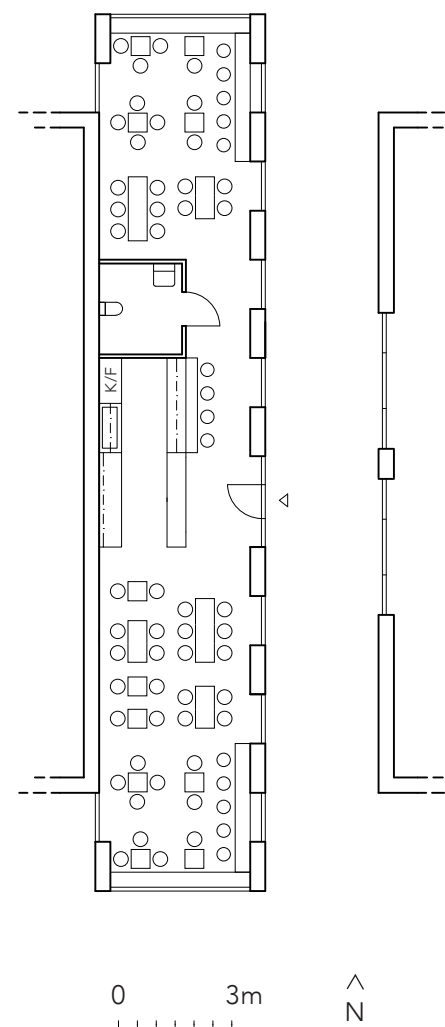
Att kroppen sticker ut ger möjlighet till takfönster som skänker välbehövligt ljus in i caféet. Fasaden är regelbundet uppbyggd med parallella perforeringar. Entrén utmärker sig med en större öppning.



□ Interiört:
Höganäs arkitekt
Vit matt 23x23x6

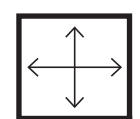
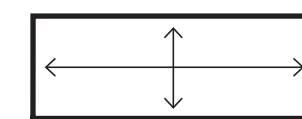
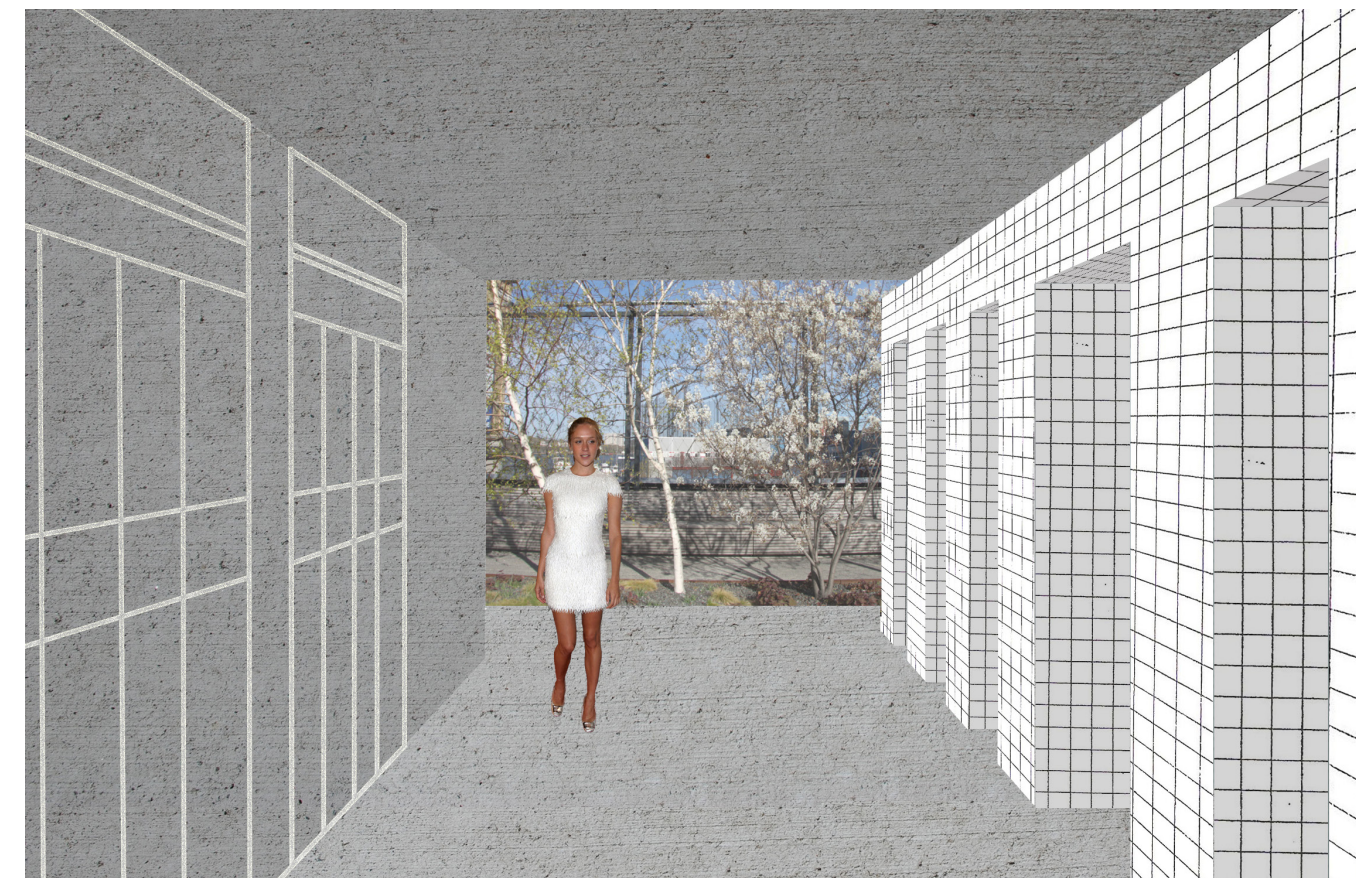
□ Exteriört:
Höganäs kristallmosaik
Supervit Matt 97x97x8

(1:5)



< Caféinteriör, vy från entrén

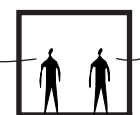
Caféet har ett tillredningskök där tanken är att det serveras kall mat, så som mackor och bakverk. Cafédissen är uppglasad på vissa ställen, där kan man visa vad dagens utbud är. Bakom disken finns smala hyllor, endast en kopp i bredd, där begagnade eller nya koppar av olika slag får stå uppradade.



Tunneln krymper till 3 meter och blir därmed mer kvadratisk än långsmal, det gör att det upplevs som högre i tak.



hej hej!

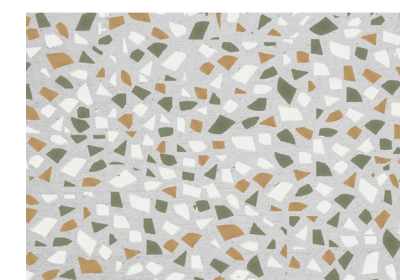


vilken rymd!

Människor passerar varandra närmare och det gör det lättare att urskilja ansikten och inte bara uppfatta förbipasserande som dunkla figurer.

1. **Nicolas De Staël "The Shelf" 1955**

2. **Återvunna skärvor av grönt glas, vitt porslin och terrakotta**



Tak och väggar är klädda i vitt kakel med svarta fogar interiört och exteriört, med undantag för den befintliga tunnelväggen som får behålla sin nuvarande betongyta. Golvet består av keramiskt spill som skärvor av vitt porslin, grönt glas och terrakottagods.