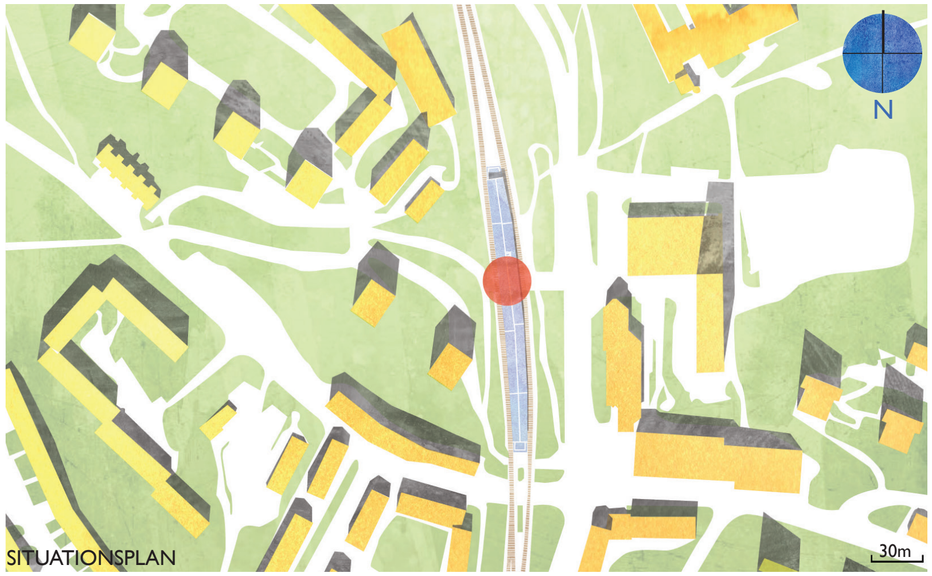


CAFÈ KULÖR

Kakel och färg

Genom Café Kulör har Björkhagens tunnelbanestation med kakel och färg förvandlats till ett levande och uppfriskande färglandskap där kaklet låtit sig integreras med material som trä och akrylglas.

Idéen och konceptet är helt hämtat från akrylmålningen till höger om texten. Projektet ses som en tribut till kulör. Var vi än vänder våra blickar möts vi av kulörer av olika slag. Sällan noterar vi och uppskattar detta - någonting som även i dess enklaste form kan vara så otroligt vackert och inspirerande.

Det är genom kaklet som kulören tillåts flöda. Målet har varit att med en variation av ytbeläggningar hos kaklet, och med de lysande kulörerna, skapa ett varierande visuellt intryck som väcker känslor. Möjligtvis väcker det även de passerande ur en något grå vardagsdvala och påminner dem om att leva i nuet.

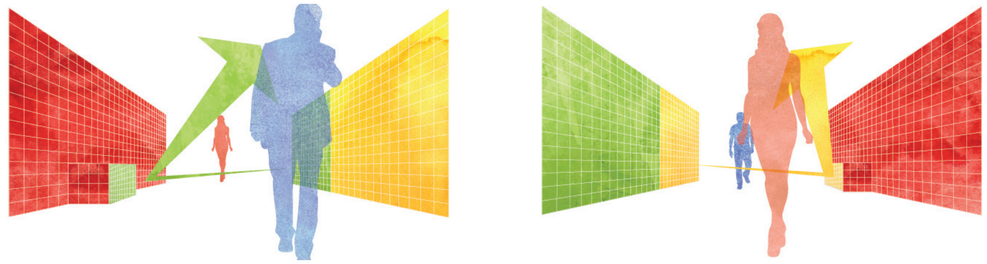
Café och kontext

En platsanalys gjorde det tydligt att Björkhagen tunnelbanestation skulle må bra av en förändring. I form av station, och med närhet till både centrum och skola, är detta ett område med mycket människorörelse och aktivitet. Det har därför varit viktigt att ge platsen en identitet, samt skapa en referenspunkt och en naturlig mötesplats.

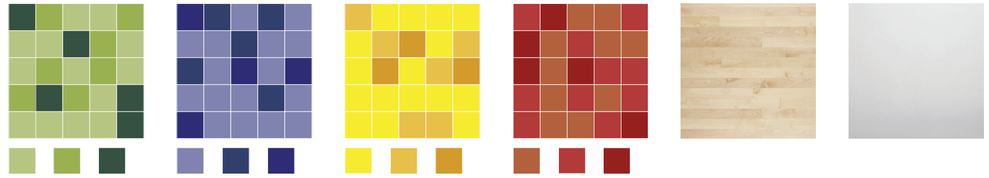
Mot tunnelns norra vägg ligger själva cafébyggnaden belägen. Funktionalitet har präglat utformandet. I och med att tunneln ska kunna ryumma många människor i rörelse har det strukturella delarna växt fram längst med tunnelns väggar. Bänkar och bord skapar tillsammans med Cafébyggnaden ett kuperat landskap som förstärks av kaklet.

Det innovativa i projektet ligger nog i dess enkelhet. Kaklets främsta grundegenskap är dess kulör. Det har därför varit viktigt att i det arkitektoniska våga ta ett steg tillbaka, för att i sin tur ge utrymme åt kaklet och kulörerna, och att låta kakel och kulör i sig självt vara det som skapar ett visuellt intryck.

Med det nya Café kulör erbjuds en unik miljö där man, vare sig man är ressenär eller icke, ges en möjlighet att slå sig ned, möta medmänniskor, och njuta av kakel och dess kulörer.



Syndiagrammen ovan visar akrylspeglarnas inverkan i hur platsen upplevs. Beorende på var befinner sig återges olika visuella intryck.



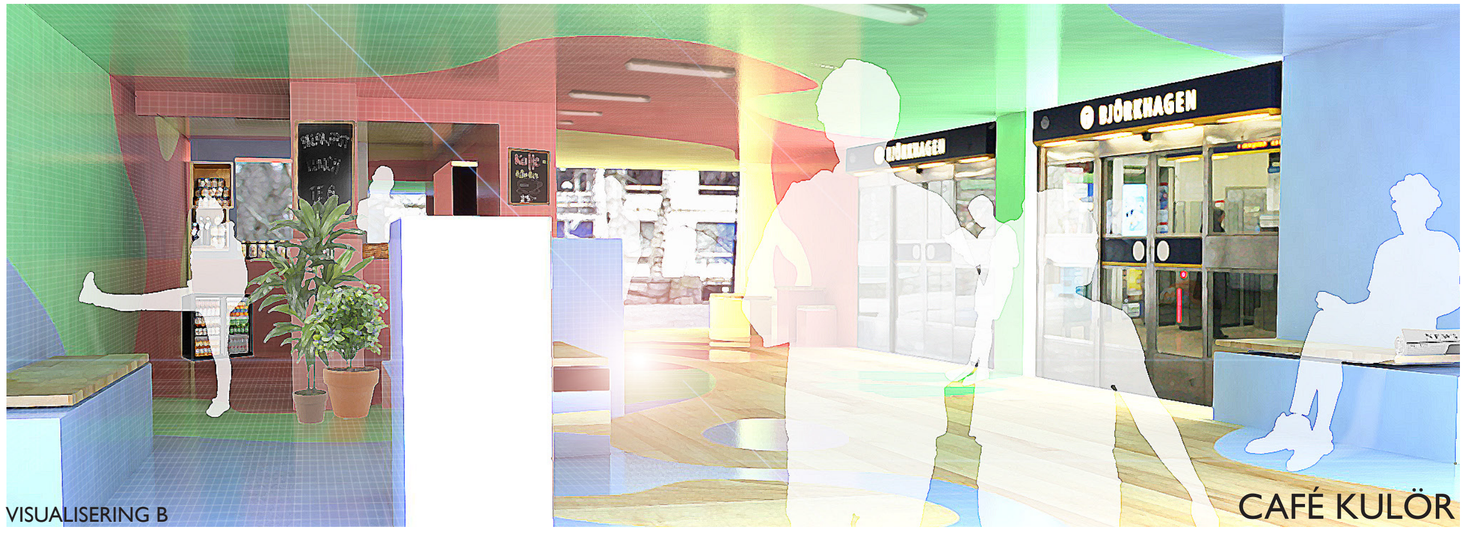
I projektet används Höganäskakel från serien Arkitekt. Tre nyanser av grönt, blått, gult och rött, i både blank och matt glasyr, med en vit fog, används. Utöver kakel är ljust trä och akrylspeglar integrerat i miljön.

SEKTION AA
1:200

PLAN
1:200

SEKTION BB
1:200

VISUALISERING A



VISUALISERING B

CAFÉ KULÖR