



Kakelväggen

*Två kaffe, en dröm och en lerklump, tack!*

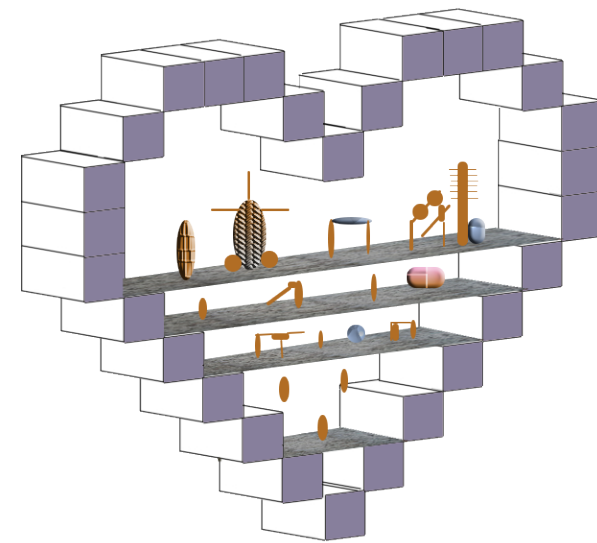
Vi har genom hela vår historia haft ett grundläggande behov av att uttrycka oss i bild och form. Några av de äldsta grottmålningarna vi funnit är från 30 000 år fvt. Äldsta funna lergodset är äldre än så.

Detta är ett socialt projekt som vill ta tillvara materialets egenskaper och historia samt göra Björkhagens viktigaste nod lite härligare.

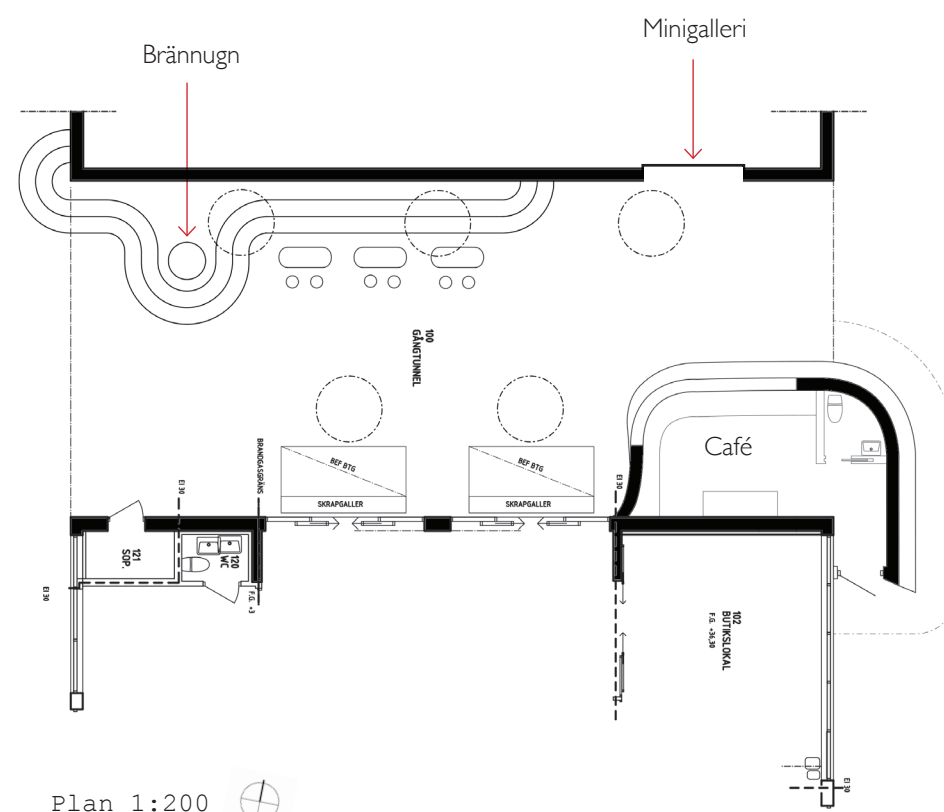
Centralt i tunneln hittar man ugnen. Här bränns de lerfigurer cafébesökare har skulpterat fram. Lite längre bort hittar vi "väggmålningen" eller Minigalleriet. En öppning i kakelväggen där nya bilder och figurer dyker upp då och då. Ugnen värmer trappan man sitter på så man inte behöver frysa under de kalla månaderna. I förlängningen så ruckar detta på strukturella mönster där några få approprierar offentliga utrymmen.



Målningar i Altamiragrottan, Kantabrien. (<https://sv.wikipedia.org/wiki/Altamira#/media/File:Altamira-1880.jpg>)

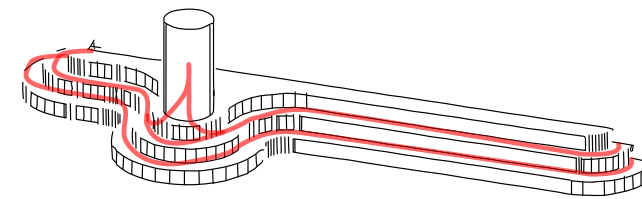


Minigalleriet, insprängd ca 40 cm i kaklet. Det fylls på rullande med nytt lergods från området. En demokratisering av vem som syns i det offentliga rummet. Ett litet fönster in i Björkhagens själ.

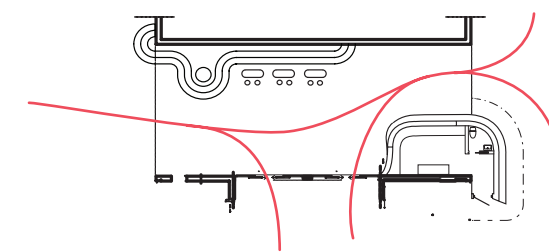


Plan 1:200

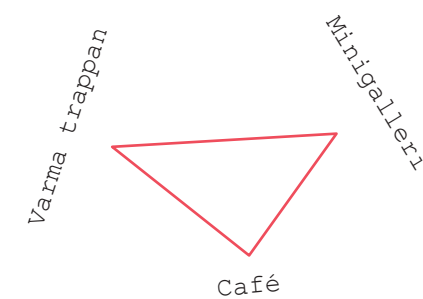
Trappan värms upp av ugnen genom röckkanaler. Då kakel har en ypperlig värmelagringsförmåga så hålls den varm långt in på natten efter en bränning. På vintern kan den även användas som eldstad.



De krökta formerna som sträcker sig ut från tunneln leder pendlare in och ut från stationen på ett stadigt och mer dynamiskt vis.



Projektets tillägg skapar en lokal-social rörelse.



Östra ingången, kvällstid: kaféet, helt i betong kontrasterar den andra sidan. Väl upplyst på kvällen med ett litet tak som sträcker sig ut från tunneln. Anslagstavlan som fanns på andra väggen hittar man nu här.



Kaker & Lera